

**22^e édition des Nuits de Nacre
TULLE**

Corrèze - Limousin

Accordéons

**du jeudi 17 septembre
au dimanche 20 septembre 2009**

**Thématique 2009 :
« Gratt'aCORDEon »**

Renseignements au public

05.55.20.28.54

www.accordeon.org et www.nuitsdenacre.com

Contact presse : Soizick Fonteneau

01.42.77.00.08 – Port. 06.15.92.57.72 - Fax 01.42.77.00.13

113, rue Vieille du Temple 75003 Paris

soizick@club-internet.fr

Direction – Programmation

Laurence Lamy - nuitsdenacre@free.fr

Gratt'acCORDEon

L'accordéon invite **la guitare** : deux familles instrumentales : les vents et les cordes, deux origines différentes 2000 ans avant JC, deux histoires que tout semble opposées et pourtant ... instruments similaires à la fois sur l'engouement populaire, sur l'émigration italienne de familles de luthiers, à partir des années 20 et sur la complicité / dualité artistique.

Histoire

Le tourbillon du musette s'affirme dans les années 20 au moment où l'accordéon chromatique supprime le diatonique. La chanson est également très présente via la radiodiffusion, mais aussi les chanteurs de rues qui interprètent les derniers airs à la mode et vendent les partitions ou *petits formats* des chansons, avant la démocratisation du disque.

Le bal occupe une place primordiale dans la vie des français : beaucoup y vont une fois par semaine dans les guinguettes comme celles des bords de Marne, les arrière salles des cafés de toute la France... en Corrèze, comme dans toutes les provinces, les salles de bal permanentes sont encore rares. Dans la France des villages et des bourgs, ce sont les entrepreneurs de bal qui régissent cette activité, installant leur parquet itinérant au gré des fêtes patronales et des foires.

Les orchestres musette, qui se développent durant les années 20, intègrent de nouveaux instruments : l'accordéon chromatique, le banjo ténor, emprunté aux formes de jazz américaines après la première GM et la batterie. Au début des années 20, le banjo s'impose comme un instrument plus puissant que la guitare, en particulier en plein air, grâce à son résonateur mais aussi dans les salles de bal non amplifiées.

La mandoline, quant à elle, correspond en France à une pratique de la musique dans le cadre familial notamment pour accompagner le chant. De nombreux orchestres musette ou formations de bal l'adoptent.

A cette époque, les guitares sont peu nombreuses dans les orchestres. Les luthiers tentent de la rendre plus sonore en modifiant sa conception interne et en montant des cordes métalliques à la place de cordes en boyau.

Changement de cap dans les années 30 : la guitare, dont le son est moins agressif et mordant que le banjo, séduit davantage. Elle se répand peu à peu, parfois sous la forme du banjo-guitare à six cordes dont Django Reinhardt jouait à ses débuts, accompagnant les accordéonistes dans les bals musettes. Plus tard, il se produisit aux côtés de Gus Viseur (à l'Olympia et au Moulin Rouge). Cette complicité initia des amitiés solides entre accordéonistes et guitaristes. D'autres complicités célèbres furent celles de Jo Privat avec Lucien Belliard & Matelot Ferret (anciens accompagnateurs d'Emile Vacher). Ils enregistrent en 1960 un disque culte *Manouche partie*, chef d'œuvre de poésie et d'élégance.

Les accordéonistes fricotent avec le jazz, ils copient les guitaristes : « *A l'époque, si un guitariste par exemple arrivait et jouait un passage de basse original, on se le répétait et on disait : attention, il y a un nouveau guitariste qui vient d'arriver et tout le monde se déplaçait pour aller l'écouter, pour copier sur lui (...), on jouait des chorus, on jouait des swings* » Jo Privat.

En France, c'est surtout l'entreprise SELMER qui se lance dans la fabrication de guitares, grâce au concours de Mario Maccaferri (1900-1993). Après le départ de

Maccaferri pour les Etats-Unis, la maison Selmer continuera jusqu'en 1952 la production de ces guitares popularisées par Django Reinhardt (1910-1953). Après sa mort naîtra un véritable engouement pour le modèle jazz à cordes en métal qu'il jouait, largement copié par les autres fabricants de guitares.

Elle apparaît timidement dans quelques grands orchestres comme celui de Ray Ventura mais surtout dans les petites formations de jazz et dans le milieu des musiciens professionnels qui accompagnent les vedettes de la chanson. Toutefois, cette pratique ne touche pas encore le large public qui sera le sien durant les années 50, avec l'arrivée du rock n' roll.

La rencontre officielle entre l'accordéon et la guitare débute avec le jazz manouche, sillonne la chanson via la valse swing, le new musette, le jazz pour s'ouvrir dès les années 80 à tous les répertoires...

Quelques années d'opposition : l'un évoluera dans le rock et vers l'électrification, l'autre se cantonne dans les bals à papa et...Gérard Blanchard & Higelin furent les premiers à oser substituer à la guitare du rocker un accordéon. L'œcuménisme se généralise avec des échanges qui étaient improbables 20 ans plus tôt...

Allez Gratt'acCORDEon !

PRÉ DOSSIER DE PRESSE

NUITS DE NACRE 2009

du jeudi 17 septembre au dimanche 20 septembre

ARTISTE FIL ROUGE 2009 : Jean-Claude LAUDAT

A retrouver tout au long des Nuits de Nacre...

Jean-Claude Laudat perpétue la tradition swing musette.

A 6 ans, Jean-Claude Laudat reçoit son premier accordéon par son père qui jouait lui-même du diatonique en autodidacte. Il apprend les bases de l'accordéon chromatique en suivant des cours à Bastille. Adolescent, il découvre la musique de Jo Privat, ce sera pour lui une révélation. Il joue ses premières notes dans les bals parisiens où il apprend la rythmique. Dans les années 80, lors de l'émission *La Chance aux Chansons*, la prestation de Jo Privat, Didier Roussin et Patrick Saussois (ses 3 grands maîtres) l'amène au swing-musette et au jazz. Il met sur pied la formation Swing Valse et se produit avec divers musiciens en France et à l'étranger. En 1994, lors d'une soirée, il rencontre le guitariste-chanteur Jean-Yves Dubanton avec lequel il forme un duo. Ensemble, ils renouent avec la tradition du swing-musette et font revivre l'union sacrée de la guitare manouche et de l'accordéon : ils ont sorti 3 albums en duo. Ils accompagnent le chanteur François Morel au sein de l'orchestre dirigé par Reinhardt Wagner. De 1996 à 2002, Jean-Claude Laudat participe à la formation de Patrick Saussois et Alma Sinti avec laquelle il a enregistré deux albums et donné de nombreux concerts.

En 2005, l'accordéoniste met son talent au profit du cinéma et participe en tant que musicien et acteur au film « Le grand appartement ». Il sera ensuite nommé conseiller technique du film musical de Christophe Barratier « Faubourg 36 » où il a donné des cours à Maxence Perrin qui tient le rôle d'un enfant accordéoniste.

Jean-Claude Laudat emboîte le pas des Gus Viseur, Tony Murena et Jo Privat. Pour ceux qui n'aiment pas le chromatique et le musette, voilà une belle occasion de changer d'avis !

* Dernier album : Appellation contrôlée (2008)

* <http://jeanclaudelaudat.free.fr>

● SERGE LAMA

jeudi 17 septembre – chapiteau Albert Hamann – 20h30 32/35 €

1^{er} concert de sa tournée !

Grand concert d'ouverture : un des artistes les plus populaires de France accompagné à l'accordéon par Sergio Tomassi.

Né d'un père chanteur d'opérettes, Serge Lama, de son vrai nom Serge Chauvier, quitte à dix-huit ans, le foyer familial et entreprend plusieurs petits boulots comme la vente à domicile. Il fréquente le Petit Conservatoire de Mireille où il rencontre la pianiste Jackie Bayard, qui mettra ses textes en musique. Après l'échec de son audition au cabaret de l'Ecole Buissonnière, il est engagé à l'Ecluse, à 21 ans, pour chanter aux côtés de Barbara. En 1964, il enregistre un premier 45 tours, composé de quatre chansons qu'il a écrites. Avec Barbara, il fait la première partie de Georges Brassens, à Bobino. Sa voix puissante et grave est remarquée par l'agent artistique Eddy Marouani qui le signe. En 1965, sort le 45 tours, «La Voix de son maître». Après un terrible accident de voiture, il revient sur scène avec le tube *Les Ballons Rouges*. Les succès s'enchaînent, *D' aventures en aventures* en 1968, *Je suis malade* en 1973, écrit par Alice Dona, *Les petites femmes de Pigalle* en 1974, et il réalise son rêve : chanter à l'Olympia. Après une dizaine d'albums dont « Lama chante Brel », il fait une pause dans sa carrière dans les années 1980 pour se consacrer à l'écriture du spectacle musical *Napoléon*. En 2001, Serge Lama signe l'opus «Feuille à feuille», puis «Plurielles», et en 2005, « Accordeonissi mots », une compilation de ses plus grands succès. Dans « L'âge d'horizon » arrangé par Sergio Tomassi qui signe quatre mélodies, Serge Lama parle au présent des sentiments avec des mots rares et choisis : un régal de sons et de doubles sens.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

X Dernier album : « L'âge d'horizon » (nov 2008 – Warner)

X www.sergelama.com

● 5 AVENUES

jeudi 17- vendredi 18 & samedi 19 septembre – bars & scènes - gratuit

5 avenues dévore la vie à pleines dents entre dérision, nostalgie et légèreté. Ce duo de choc attaché à la beauté des paroles et de la musique est formé de Claire Bernardot à l'accordéon et Stéphane Cochini à la guitare. Claire est une jeune accordéoniste qui a suivi un parcours récompensé par des médailles et des premiers prix au conservatoire de Marseille. Stéphane, le fondateur du groupe, a été bercé par la chanson française depuis son plus jeune âge et il pratique la musique depuis l'adolescence. Ensemble, ils chantent avec une complicité évidente sur des thèmes graves - en toute légèreté - et sur des choses plus drôles - avec élégance : l'amour, le couple et le quotidien, les ex, les bavards, la vie en général ... tout y passe ! Le groupe originaire de Marseille, formé en 2001, a commencé avec 5 membres, avant de

prendre sa forme de duo actuel depuis 2005. 5 Avenues conjugue tradition et musique actuelle sur les traces des grands noms de la chanson française (Brel, Brassens et Ferré) et dans le sillage de leurs descendants (Mano Solo, Thomas Fersen, Yann Tiersen et Noir Désir). Le duo est un petit monde fait de charme, de poésie, de mélodies légères et de rythmes variés (Valse, Rock, Tango, Swing, Tsigane, reggae...). On pourra aussi les rencontrer lors des shows cases et dédicaces auxquels ils participeront à Tulle pour présenter leur nouvel album (à paraître cet été).

* Dernier album : « Par-ci, par-là... » (en quintet - 2004) - album en duo actuellement en souscription sur le site.

*www.5avenues.com

www.myspace.com/legroupe5avevues

●DUO BUENOS AIRES - Eric FRANCERIES & Jérémy VANNEREAU

vendredi 18 septembre – Théâtre – 20h30 – 12/15 €

Le vrai tango argentin dans toute sa splendeur, interprété par deux virtuoses, pour les aficionados de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Juan Carlos Cobian...

Eric Franceries apparaît comme l'un des plus talentueux guitaristes de sa génération. Son style, alliant virtuosité et rigueur, constitue un véritable régal pour les amateurs de cet instrument. Il se produit régulièrement en concert aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, du Japon aux Etats-Unis, en passant par tous les pays d'Europe. Il a joué avec Claude Bolling, Jean Pierre Rampal, Simion Stanciu "Syrinx", Guy Touvron, son père Marc Franceries, le bandonéoniste Albert Hamann bien connu à Tulle, le Guitariste José Maria Gallardo Del Rey, le Quatuor à Cordes Satie...

Jérémy Vannereau est accordéoniste et bandonéoniste professionnel depuis plus de 12 ans. En 1996, il tombe amoureux du bandonéon et en commence l'apprentissage. Il rencontre et travaille alors avec de nombreux musiciens argentins avec lesquels il va apprendre les secrets du style. Il entre alors rapidement dans plusieurs orchestres de tango au sein desquels on lui confie souvent les parties de solistes. Notamment avec Los Bandoneones le plus grand orchestre de tango d'Europe avec lequel il va tourner pendant plus de 5 ans et enregistrera plusieurs CD.

Les deux virtuoses, Eric Franceries et Jérémy Vannereau, ont l'art et la manière de transmettre au public leur amour du tango par leur jeu irrécusable.

* Dernier album : « DUO BUENOS AIRES » 2007

* www.eric-franceries.com - www.jeremy-vannereau.com

● LES VIEILLES PIES

vendredi 18 & samedi 19 septembre – chapiteau Jo Privat & scène - gratuit

Ecouter Les Vieilles Pies, c'est se retrouver dans une déferlante survitaminée, avec des sonorités yiddish, des airs de musette. Les Vieilles Pies mélangent les chansons à textes et la musique klezmer, portées par une présence scénique explosive qui transforme leurs concerts en véritables bals populaires. Toutes les générations se laissent joyeusement brasser au son de l'accordéon. Le groupe naît en mars 2003 à l'initiative du chanteur clarinettiste : Gabriel Saglio. Rapidement le groupe se fait connaître sur les scènes de Bretagne et les concerts s'enchaînent. Après seulement un an d'existence, le groupe entre en studio et sort son premier album "Utopies de comptoir" qui se retrouve dans le top 10 des ventes du rayon Français de la FNAC de Rennes durant trois semaines. Les concerts se suivent aux côtés de Rachid Taha, Matmatah, Hubert-Felix Thieffaine, Les Blérots de Ravel, 17 hippies, Olivia Ruiz... Après 130 concerts, le groupe devra finalement

tirer sa révérence avec le départ pour l'Afrique de Gabriel Saglio. Le groupe organise alors un concert événement, avec de nombreux invités, qui sera filmé et enregistré afin de permettre la sortie de « Samedi Soir » (CD+DVD Live) en novembre 2007. Les critiques seront unanimes... Après le retour d'Afrique de Gabriel et de nombreux mouvements des musiciens vers Toulouse, le groupe Les Vieilles Pies se reforme et repart sur les routes de France avec une nouvelle équipe de six musiciens professionnels autour de Gabriel Saglio : Hubert Plessis, accordéon ; Alban Cointe, batterie et chœurs ; Florent Hortal, guitares et Banjo ; Rémi Bouyssière, contrebasse et Youenn Rohaut, violon.

* Dernier album : « Samedi Soir » coffret CD + DVD live (nov 2007 - Distribution : Avel Ouest)

* lesvieillespies.free.fr
myspace.com/lesvieillespies

●ART MENG0

samedi 19 septembre – Théâtre – 20h30 – 22/25 €

1^{er} concert de sa tournée !

C'est à l'occasion de la sortie de son prochain album à paraître chez harmonia mundi le 24 septembre intitulé « Sujet libre », qu'Art Mengo fêtera ses 20 ans de « douce présence » comme il aime à le dire. Le chanteur à la voix rocailleuse et au timbre chaud prendra sa guitare pour l'occasion sur quelques titres et sera accompagné par deux grands musiciens Loïc Pontieux aux percussions/batterie et **Lionel Suarez** à l'accordéon (artiste fil rouge 2008). Art Mengo a choisi de se produire en trio, une formation qu'il affectionne tout particulièrement, pour présenter ses dernières chansons ainsi qu'un florilège de titres composés pour d'autres interprètes aussi prestigieux que Salvador, Hallyday, Birkin, Gréco...

Né en 1962, à Toulouse, de parents réfugiés espagnols, Michel Armengot, a commencé comme musicien de bar puis s'est fait connaître en 1988 sous le pseudonyme d'Art Mengo avec la chanson *Les parfums de sa vie (je l'ai tant aimée)*, qui deviendra un tube. Son

premier album « Un 15 août en février » sort en 1990. Avec le concours de son beau-frère Patrice Guirao, qui a écrit la majorité de ses textes souvent mélancoliques, il évolue avec élégance et une certaine discrétion dans le domaine de la chanson française, promenant sa voix chaude sur des tempos jazzy, bossa nova et blues. Art Mengo compose aussi pour les autres : Ute Lemper, Jane Birkin, Enrico Macias, Florent Pagny, Johnny Hallyday, Juliette Gréco, Clarika, Liane Foly... Il met également en musique des textes d'écrivains.

Art Mengo vous attend au tournant chez vous et sur scène à sa manière et avec sa griffe si singulière comme il le fait déjà depuis 20 printemps et d'autres saisons.

* Dernier album : « Entre mes guillemets » (2006)

A paraître en septembre 2009 : « Sujet libre » (harmonia mundi)

* <http://www.art-mengo.net>

● ALUNA

samedi 19 septembre - Scène Astor Piazzola - gratuit

Aluna est composé de 6 musiciens issus de diverses formations et dotés d'une grande expérience au sein de différents groupes de rock, métal, jazz, fusion ou encore de funk.

Nous retrouverons sur scène : Alexis Cournede au chant et à la guitare, Philippe Jankowiak à la basse et au chant, Michel Mouret à la batterie, Daniel Cachat-Melat à la guitare, Jérôme Gervais à l'accordéon et Thierry Veronese au clavier et à la guitare.

De leurs parcours est née une mixture « Rock français, aux teintes progressives, intensifiées de nuances et d'énergie » qui propose des chansons à texte en français saupoudrées d'ambiances colorées servies avec émotions. Leurs œuvres sont largement influencées par Les Hurleurs, Bashung, Pearl Jam, Police, Matmatah ou encore FFF.

Leur premier album « Des cimes, des cendres », sorti en 2006 est à l'image

d'un Noir Désir, il s'impose dans la tradition du rock français indépendant et engagé. Il s'écoute comme un recueil d'histoires scellées d'expériences humaines. L'atmosphère musicale est ici au service des textes, issus de notre quotidien, abordant tantôt l'angoisse, tantôt la croyance et l'espoir. L'auditeur dispose alors d'une totale liberté d'interprétation, tant chaque chanson peut correspondre à chacun de nous. Aux sons rock des guitares énergiques, électriques ou acoustiques s'ajoutent des percussions, des guitares sèches à l'andalouse mais surtout de l'accordéon qui sait s'accorder à merveille avec cet univers rock.

* Dernier album : Des cimes, des cendres (2006 – Z Production)

* www.myspace.com/groupealuna

● DUO MORAND CAJUN BAND

vendredi 18 & samedi 19 septembre – bar & scène - gratuit

Les cajuns de Louisiane, ces français chassés du Canada par les anglais, se sont unis aux populations noires et indiennes puis aux anglo-saxons et aux hispaniques locaux. Ce métissage des cultures a engendré la musique Cajun, originale grâce à l'accordéon diatonique, à la planche à laver et ses chants dans un drôle de français.

Roger Morand musicien accordéoniste, reconnu depuis 25 ans comme un grand connaisseur des cultures et de l'histoire locale, s'affiche aujourd'hui comme un des meilleurs artistes européens du genre. Il a déjà présenté sa musique cajun, emprunte de sonorités créoles et afro américaines, à plus de 3000 reprises dans le monde entier avec son groupe entièrement acoustique composé de 2 à 5 musiciens.

Morand Cajun Band offre au public une musique festive qui réjouira l'amateur de musique traditionnelle, de Rock, Blues, Country et même de Jazz, en explorant sur scène les différentes facettes des musiques de Louisiane. Roger Morand et ses musiciens emmènent le spectateur dans un voyage où chaque genre musical sera revisité à *la sauce* Cajun. Le concert est agrémenté d'anecdotes croustillantes de Roger Morand qui communique avec son public afin de lui faire partager cette culture qui est une véritable invitation à la fête. Alors « Laissez le bon temps rouler » comme le disent si bien les cousins de Louisiane !

* www.bandzydeco.fr

● Soirée Anniversaire Maugein – Création Yves Désautard

samedi 19 septembre - chapiteau Albert Hamann - 12 € (tribune)/20 € (table)

✓ Première partie de 20h30 à 22h : **Création artistique - Carte blanche à Yves Désautard**
Quand un accordéon Maugein raconte son épopée...

Des hommes, un savoir-faire, des artisans, des musiciens, des esthétiques, des répertoires... les instruments MAUGEIN.

En 1919, le jeune Jean Maugein, qui a passé quelques mois à Brive chez le célèbre fabricant d'accordéon briviste Dedenis alors au sommet de sa gloire, décide à son tour de s'installer et de se lancer dans cette activité pleine d'avenir...

Il s'installe avec ses deux frères Antoine et Robert dans un atelier du quartier de Souilhac à Tulle pour fonder l'entreprise Maugein-Frères qui connaîtra le succès que l'on sait.

Quatre-vingt dix ans plus tard, cette histoire colorée, perlée et pailletée plonge ses racines dans la mémoire du pays tulliste, avec ses joies et ses peines, son quotidien de labeur, le personnel de l'entreprise, les nombreux clients (anonymes ou célèbres) qui l'ont fréquentée... cette aventure, méritait d'être évoquée. Yves Désautard, guitariste et chansonnier, crée une partition contemporaine qui évoque l'histoire des accordéons à travers les photos d'archives, les souvenirs, les anecdotes de cette aventure humaine et familiale et en y mêlant des images du pays tulliste d'aujourd'hui.

✓ Deuxième partie (à partir de 22h15) : **Bal populaire**

Des accordéonistes dits régionaux, nationaux et internationaux, proposeront un bal musette, où accordéons chromatiques, diatoniques, basses chromatiques ou autres, se côtoieront allègrement autour d'une piste de danse.

Il s'agira en priorité d'accordéons de facture Maugein mais l'hommage d'autres marques, même italiennes, sera totalement accepté !

● **SALUT BRASSENS - Joël FAVREAU et Jean-Jacques FRANCHIN**
dimanche 19 septembre – Théâtre – 18 /20 € - dans l'après-midi

Dès son plus jeune âge, Joël Favreau est attiré par la musique. Doté d'une guitare, il découvre la musique latino-américaine, le jazz, la musique traditionnelle de tous les pays mais surtout les chansons de Moustaki et de Brassens. Il aura la chance de jouer aux côtés de grands noms de la chanson française et sera le guitariste de Brassens pendant 10 ans et celui d'Yves Duteil jusqu'en 1988. Il chantera ensuite ses propres compositions lors des premières parties de chansonniers.

Brassens l'a totalement marqué et en 1996, un premier opus voit le jour « Ils chantent Brassens » orchestré et réalisé par Joël Favreau qui réunit sur cet album Cabrel, Souchon, Renaud, Le Forestier, Balasko et beaucoup d'autres qui revisiteront chacun une chanson du poète-chanteur-parolier.

Son admiration pour « cette mauvaise herbe de la chanson » le poussera à créer le spectacle Salut Brassens qu'il présente dans le monde entier avec son complice, l'accordéoniste, Jean-Jacques Franchin. Ce spectacle a affiché complet entre autres, au Théâtre de la Mainate à Paris (prolongations 3 semaines), à Vesoul (800 places), Chelles (+700 places), au Moulin du Roc à Niort (930 places), et aussi à Rose Hill (Ile Maurice), à Madrid, en Allemagne, en Suisse, à Beyrouth, La Havane, Santiago de Cuba, Agadir, Nouméa ...

Ce spectacle offre un après-midi festif et chaleureux où plus d'une centaine de chansons du poète à la mauvaise réputation sont interprétées avec des arrangements originaux et colorés. A découvrir ou à redécouvrir avec plaisir.

* Dernier album : « Salut Brassens. Vol 2 » (2004)

* www.joelfavreau.com

QUELQUES ANIMATIONS

● ART NOMAD

du jeudi 17 au dimanche 20 septembre inclus- gratuit.

Pour la troisième année, le camion « **Art nOmad** » - dispositif itinérant de diffusion de l'art contemporain et de formation des publics en milieu rural - fera halte au centre du village des Nuits de Nacre. Des ateliers d'arts plastiques seront proposés aux petits et aux plus grands autour de l'instrument accordéon. Art nOmad est une association de plasticiens, qui sillonne la Région, en transportant à son bord des œuvres d'artistes et d'étudiants ainsi que tout le matériel d'outillage nécessaire pour la pratique des arts plastiques.

● MARCHÉ DES PRODUCTEURS DE PAYS

Dimanche 20 septembre - Quai Edmond Perrier de 9h00 à 18h00

L'Office de Tourisme de Tulle organise, en partenariat avec la Chambre d'Agriculture de la Corrèze et la Cité de l'Accordéon, la troisième édition d'un Marché de Producteurs de Pays, le dimanche 20 Septembre 2009 de 9H00 à 18H00 autour de la Place de la Cathédrale.

Ce marché à caractère événementiel, sera adossé au festival des Nuits de Nacre qu'il prolongera et conclura.

Au programme de cette manifestation : animations musicales, marché des producteurs de pays avec possibilité de consommer sur place des produits locaux et variés grâce à l'aménagement d'un espace autour du point restauration du festival.

Accueil, renseignements et réservations auprès de l'Office de Tourisme de Tulle au 05.55.26.59.61.

● LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

samedi 19 et dimanche 20 septembre - gratuit

Thème national : « Patrimoine accessible à tous ».

Visites du Pôle Accordéons et du Musée des Armes de la Ville de Tulle avec des nombreuses animations (accessibilité des réserves, atelier du toucher, gratuité des sites ...).